

JEUX VOCAUX & CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

11 di!
12 ou-on!
pa

19 ou M M M M M M M M O O O O O O O O
i é é é é é é é é i
i i i i i i i i
ou oi oi oi oi oi oi oi ou
ou ou ou ou ou ou ou
20 aeiou

17 ou
18 ou a!
ou a!

Virginie DOUCHIN

Conseillère pédagogique départementale arts et culture
DSDEN de l'Aisne

Pour Goigoux (« *L'enseignement de la lecture à l'école primaire : des premiers apprentissages au lecteur compétent* ». Conférence de consensus. Paris, 4-5 décembre 2003).

Il faut :

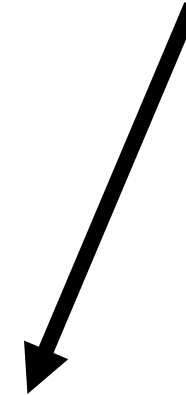
- que les élèves aient acquis les **habiletés phonologiques, spatiales, visuelles, temporelles** nécessaires et le **principe alphabétique**, afin de savoir manipuler des unités linguistiques indépendamment de leur sens
- qu'ils soient familiarisés avec la langue écrite (lexique, syntaxe, genres textuels),
- qu'ils possèdent une initiation à la culture écrite (fonctions, usages, référents).

De la **sensibilité** à la **conscience phonologique**

Les connaissances implicites et opérationnelles qui servent au fonctionnement de la langue



Les connaissances méta-phonologiques, connaissances explicites sur la langue, objet d'une activité réflexive



Contrôle et manipulations volontaires d'unités phonologiques (rimes, syllabes, phonèmes...)

QU'EST-CE QUE LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE ?

C'est la connaissance consciente et explicite que les mots du langage oral sont faits de sons. L'école permet d'apprendre qu'il s'agit d'unités sonores : les **phonèmes** et les **syllabes**

LE PHONÈME: C'est la plus petite unité distinctive dépourvue de sens de la chaîne parlée. Les phonèmes sont les sons isolés de la langue orale (ou de la chaîne orale).

LA SYLLABE: C'est la composition d'un ou plusieurs phonèmes.

La conscience phonémique se manifeste par la capacité à **repérer, isoler, discriminer** et **décompter** dans une syllabe, puis dans un mot, les phonèmes qui la constituent.

De la conscience phonologique à la conscience phonémique

→ Vers le principe alphabétique

Voyelles = sons autonomes

Voyelles = **phonèmes vocaliques** voire
des syllabes ou même des mots

Ex : *au* de « autant » ou le *eau* de
l' « eau »

Consonnes ≠ sons isolés

Consonnes = sons encodés dans un son

Consonnes = phonèmes consonantiques
à nécessairement co-articuler avec une
voyelle

PHONOLOGIE ET ACQUISITION DE LA LANGUE ORALE

1 Avant 7 mois :

La bouche, d'outil pour se nourrir devient appareil phonatoire (motricité de la langue, des lèvres et du pharynx) → lalations et babillages + zones de réception et de production de langage très sollicitées.

- Traitement des sons de la langue : hauteurs, timbres, voyelles et consonnes sont discriminées
- Appréhension de la prosodie de la langue ou des langues maternelles pour structuration des propos (intonations, intentions...)
- Appréhension de la rythmique des mots et des phrases : du tempo des syllabes naît progressivement le repérage des unités lexicales dans la chaîne orale et le phrasé.
- Repérage des sons dans la syllabe : entraînement à la production de syllabes, mots... → entraînement, essais erreurs, reformulations avec aide...

2 Dès la scolarisation :

- Constitution d'un lexique phonologique **par les jeux vocaux notamment**
- Travail métacognitif vers la conscience phonologique **grâce à la ritualisation des jeux vocaux**

PROPOSITION DE PROGRESSION PHONEMIQUE EN GS

- Des sons « voyelles » à discriminer :

[a] ; [o] ; [i] ; [ə] ; [e] ; [u] ; [y]

- Des sons « voyelles » à opposer :

[a] [wa] ; [e] [i] ; [e] [ɛ] ; [ɛ̃] [ã] [õ]

- Des sons « consonnes » à opposer:

[b] [p] ; [d] [t] ; [v] [f] ; [ʃ] [s] [z] ; [k] [g] ; [m] [n] ; [ʃ] [ʒ] ;
[ɲ] [n]

PROPOSITION DE PROGRESSION PHONEMIQUE EN CP

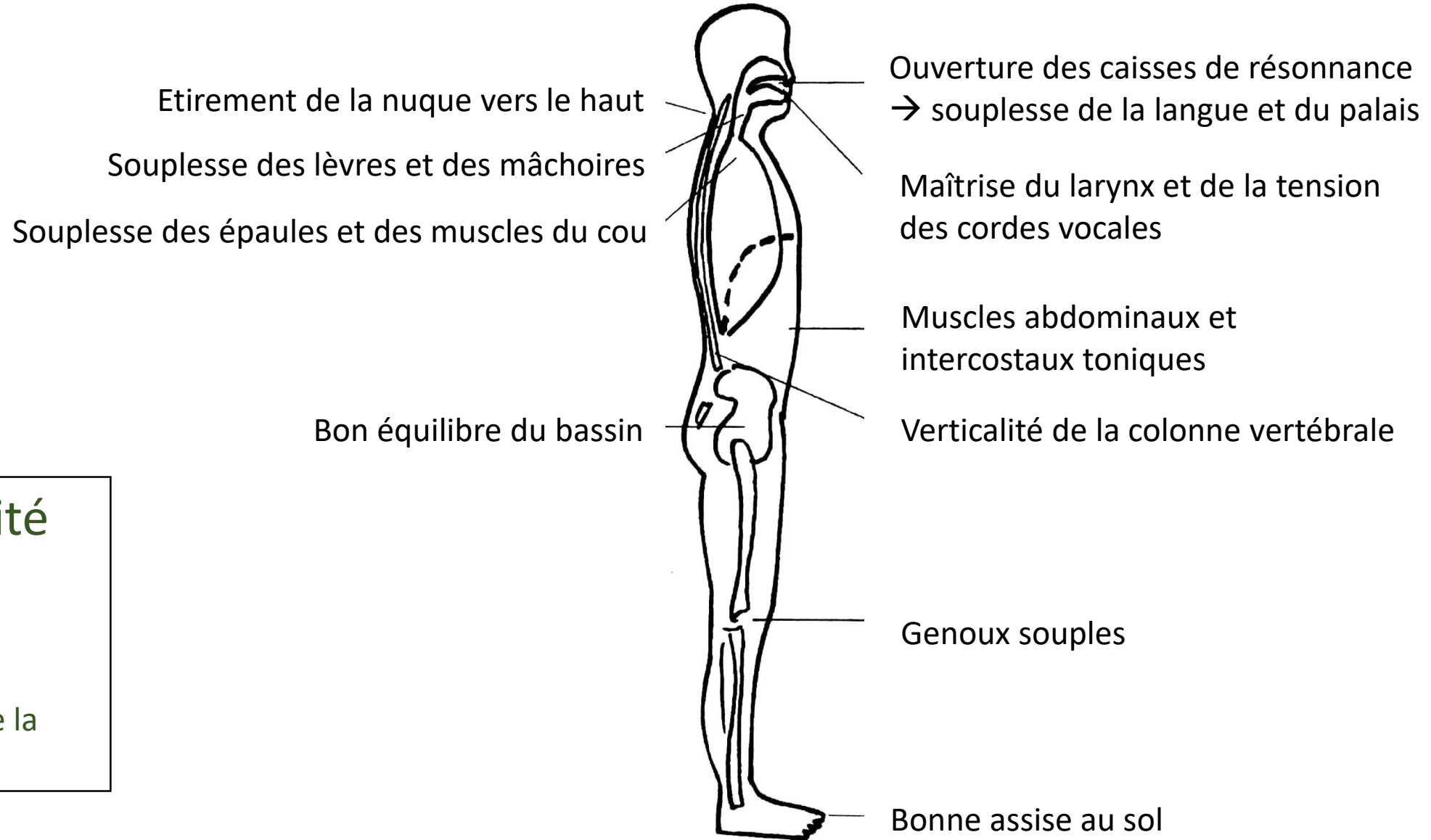
- Les premiers sons « voyelles » indispensables : [a] ; [o] ; [i] ; [e] ; [u] ; et [wa]
- Les premiers sons « consonnes » indispensables : [b] [p] en opposition ; [d] [t] en opposition ; [v] [f] en opposition
- [r] ; [y] ; [s]
- [m] [n] en opposition ; [k] [g] en opposition
- [l] ; [ʃ] ; [ʒ]
- [ẽ] ; [ã] ; [õ] ; [ɛ]
- [j] ; [z] ; [ʁ]

Mais...

Avez-vous, vous-même
conscience de ce que
vous mettez en jeu lorsque
vous fabriquez tel ou tel son
vocalique ou consonantique ?

MIEUX CONNAITRE SON CORPS ET SA VOIX

Pour mettre correctement en œuvre l'appareil phonatoire, il est indispensable de mettre en jeu le corps tout entier.



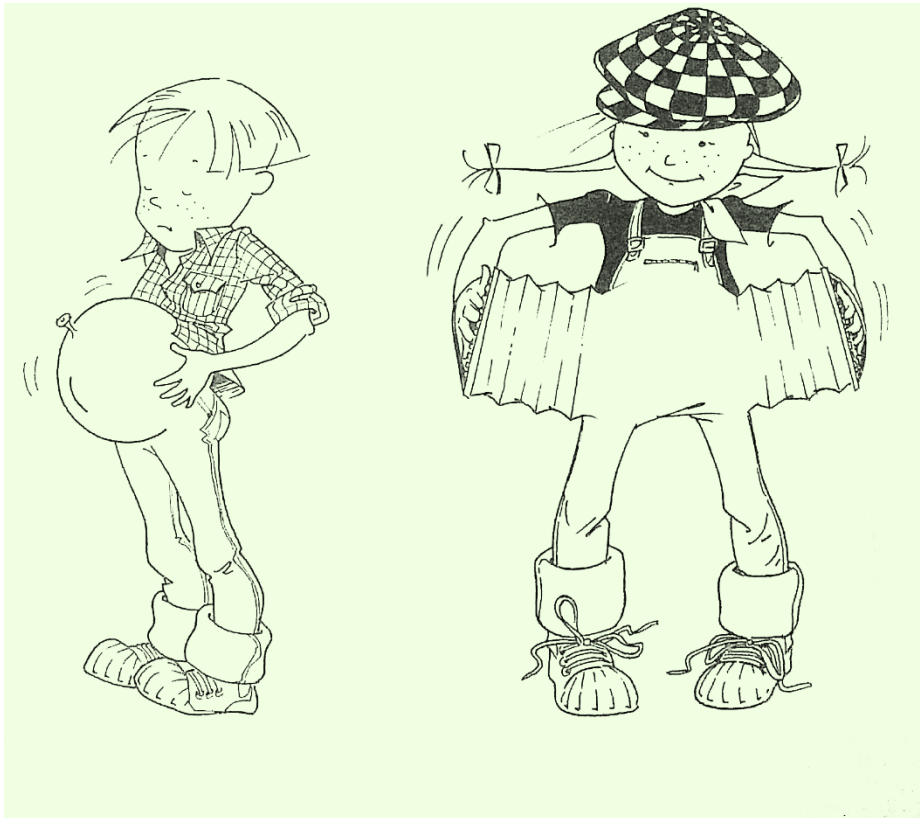
La disponibilité du corps

- Ancrage
- Stabilité
- Mise en vibration de la tête aux pieds

MIEUX CONNAITRE SON CORPS ET SA VOIX

Les poumons

- Les types de respirations
- Une gestuelle pour conscientiser et prendre le contrôle d'une fonction-réflexe



Et vous, comment respirez-vous?

Respiration scapulaire et rôle des épaules

- Volume d'air limité
- Tensions douloureuses

Respiration abdominale et contrôle du diaphragme

- Volume d'air maximum
- Contrôle maximum
- Absence de tensions

Respiration thoracique et rôle des muscles intercostaux

- Volume d'air limité
- En complément de la respiration abdominale

MIEUX CONNAITRE SON CORPS ET SA VOIX

Amplificateurs / résonateurs

- Naissance et amplification du son
 - Mise en résonance du son

A vous de jouer...

Cavités nasales et sinusales

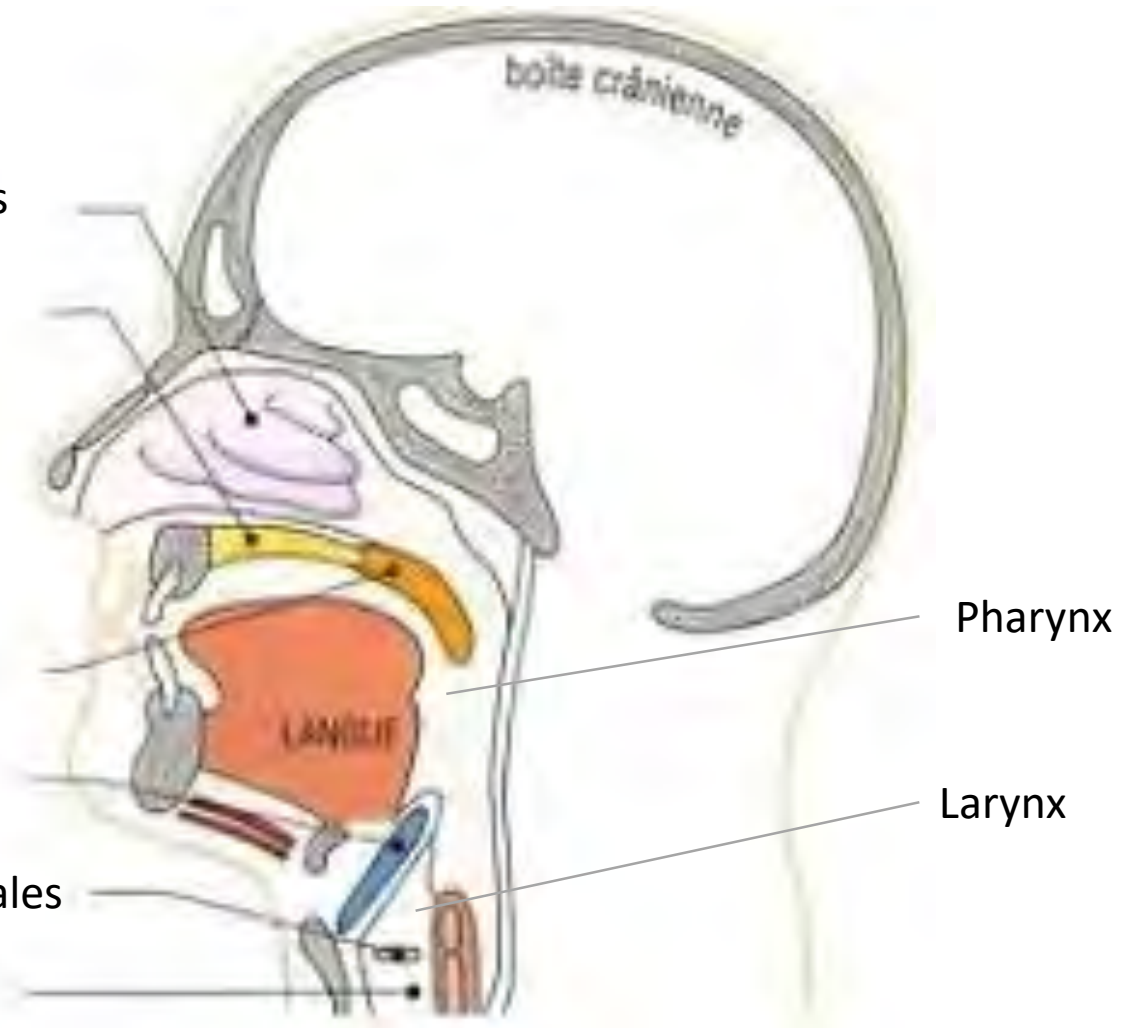
Palais dur

Voile du palais

Epiglotte

Cordes vocales

Trachée



MIEUX CONNAITRE SON CORPS ET SA VOIX

Principe phonatoire

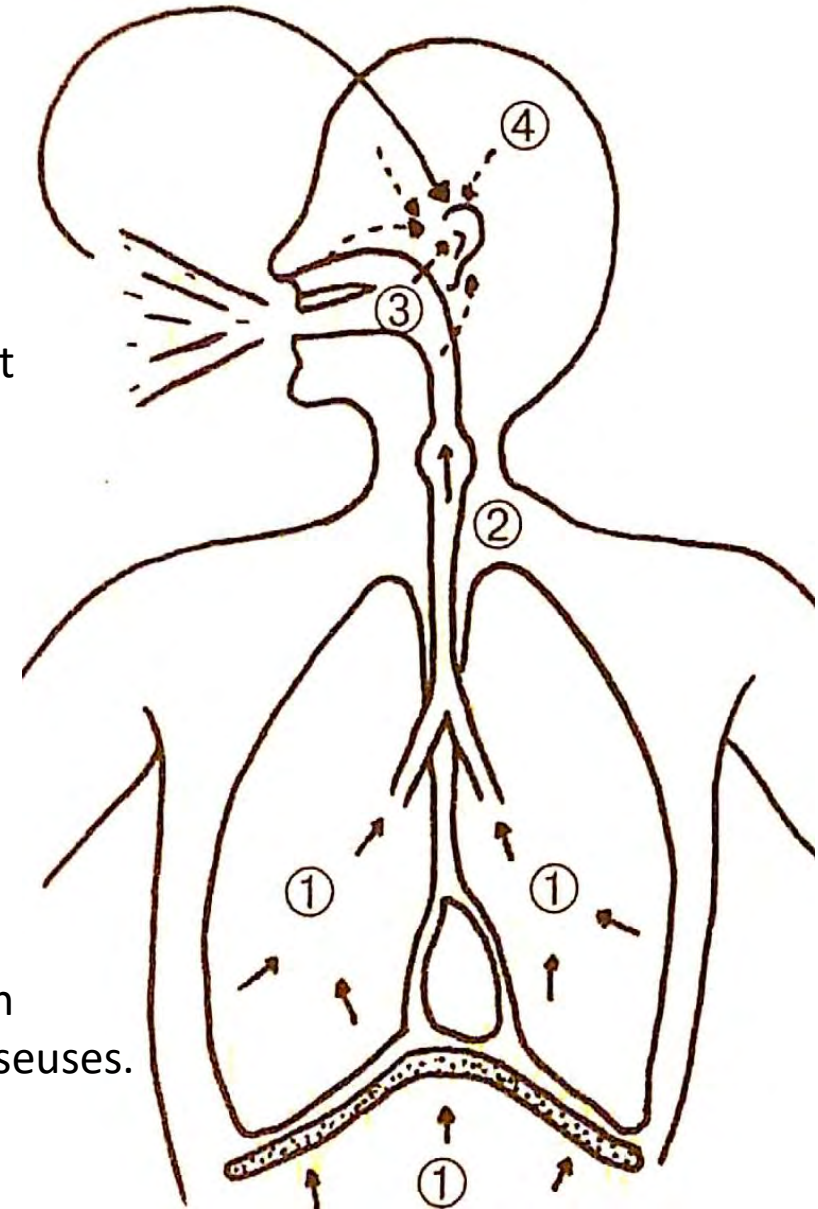
- Principe dynamique
- Principe contrôlable

1 Le diaphragme et les muscles intercostaux compressent les poumons et chassent l'air qui remonte dans la trachée.

2 Les cordes vocales (ensemble de muscles et de cartilages) se resserrent plus ou moins et coupent le libre passage de l'air qu'elles laissent échapper en vibrant.

3 Le son résonne et s'amplifie dans le larynx, la bouche et les cavités nasales et sinusales.

4 L'oreille contrôle à tout moment les productions sonores en associant perception externe du son et réception des vibrations internes transmises par les cavités osseuses.



Et vous, faites-vous pratiquer
des jeux vocaux dans vos classes?

Si oui, lesquels ?

Et comment les choisissez-vous ?

JEUX VOCAUX ET CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Corps et voix de l'élève : que disent les programmes ?

- Cycle 1 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
 - *Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance*
 - *Repérer et reproduire corporellement des formules rythmiques simples*
- Cycle 2 : Domaines 1, 4 et 5
 - *Chanter et interpréter (une mélodie simple avec une intonation juste...)*
 - *Ecouter, comparer*
 - *Explorer et imaginer (graphiquement et/ou corporellement)*
- Cycle 3 : Domaines 1, 4 et 5
 - *Chanter et interpréter (un modèle mélodique et rythmique)*
 - *Ecouter, comparer (objectivement et en fonction des repères spatio-temporels)*
 - *Explorer et imaginer et créer (musicalement, et/ou corporellement)*

METTRE EN ŒUVRE LE CORPS ET LA VOIX DE FAÇON EFFICIENTE

Les phases chronologiques incontournables du travail vocal :

Ancrage et réveil vocal

- Trouver sa parallèle de marche
 - Ressentir sa verticalité
- Réveiller les résonateurs



Jeux de respiration

- Jeu du ballon pressé
- Jeu de l'ogre



Jeux de tempo et rythme

- Modèle en relai dans la ronde
- Cris scandés sur tempo variable



Jeux vocaux & conscience phonologique

- Autour des sons voyelles
- Autour des sons consonnes
 - Autour des syllabes
- Avec les mots et leurs sonorités (allitérations, assonances, rimes...)

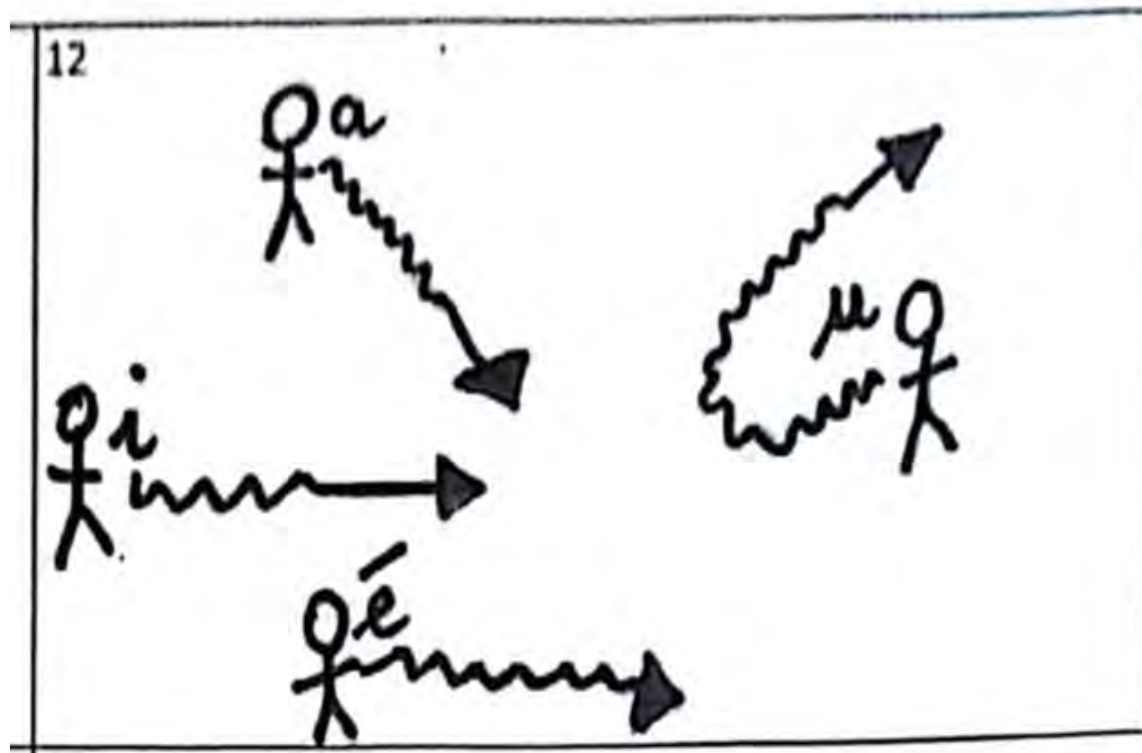
AUTOUR DES VOYELLES

Les ondulations :

Onduler en glissant simultanément autour d'une hauteur fixe.
Associer le geste à l'ondulation

Variantes :

- Selon un modèle
- Librement dans l'espace

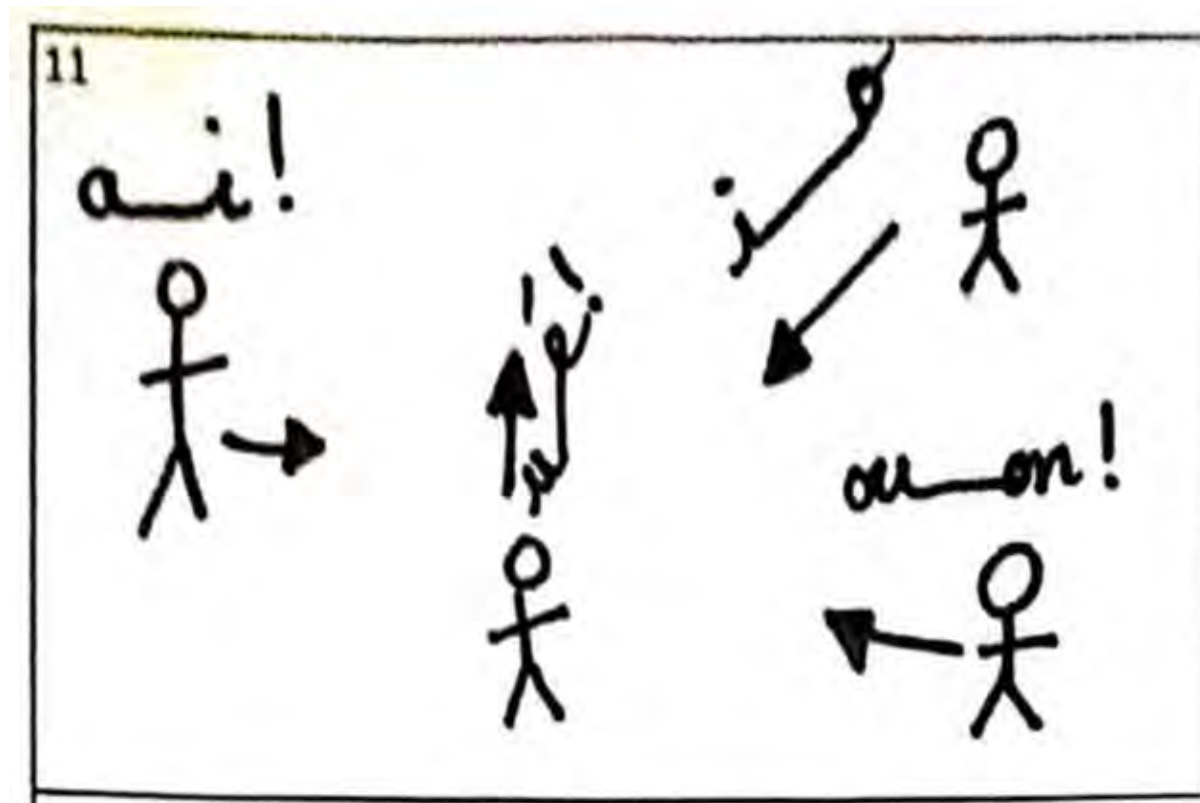


Le prisme :

Glisser librement d'une voyelle à l'autre sur des sons tenus choisis et renouvelés librement en se déplaçant dans l'espace.

Variantes :

- A l'unisson selon le modèle
- À l'unisson selon le choix d'un élève meneur

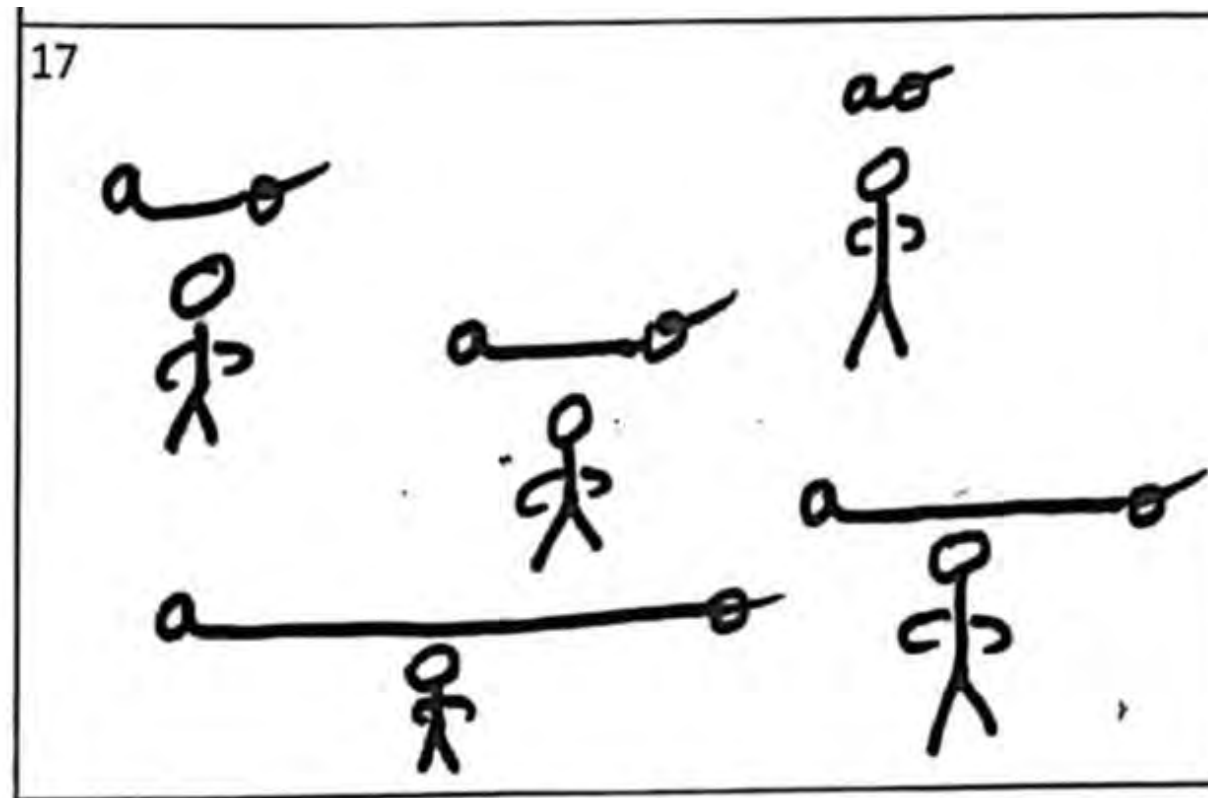


Les cloches :

Créer un impact avec sa voix et continuer le son par une résonance.

Variantes :

- En groupe
- A l'unisson
- En relais
- Avec ou sans variation de tempo

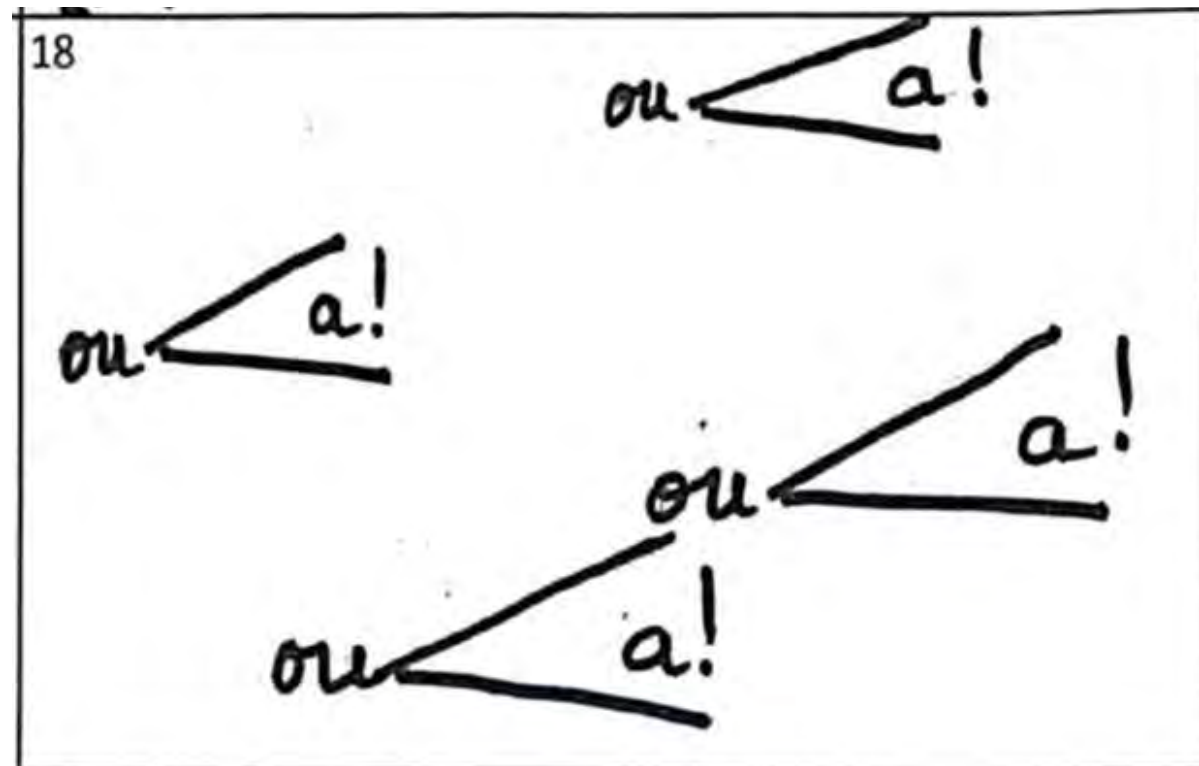


La poussée mobile:

Tenir des sons sur des accords libres. Commencer doucement, augmenter l'intensité et une fois au maximum arrêter brusquement sur une autre voyelle. Associer une gestuelle au crescendo.

Variantes :

- A l'unisson
- En relais

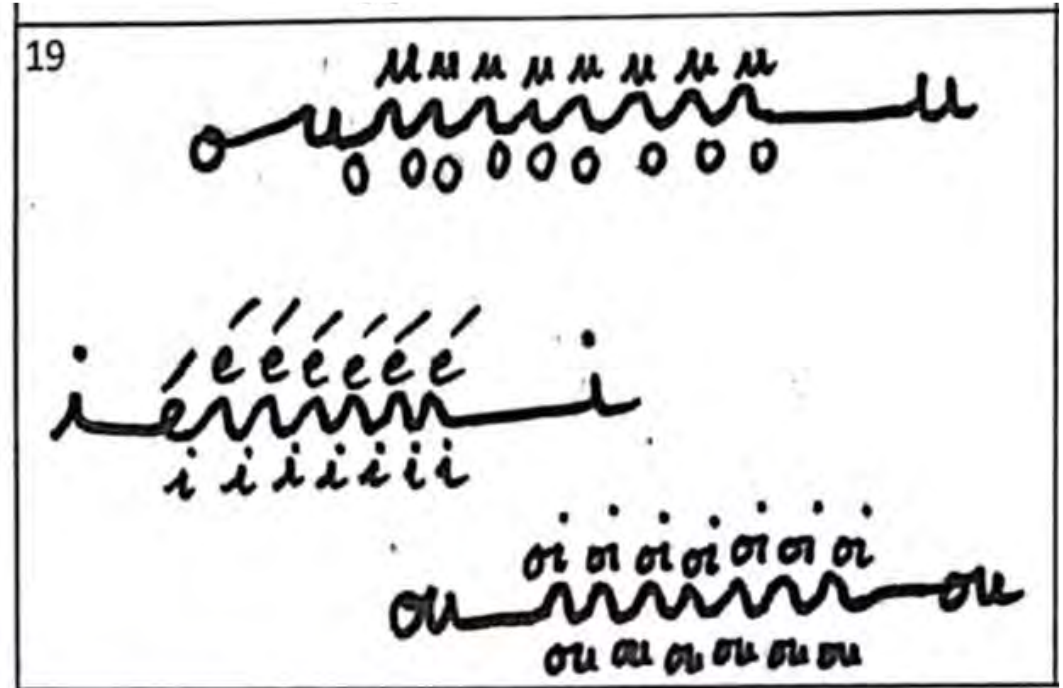


Les tourbillons :

Tenir des sons sur des accords libres. Augmenter l'intensité en associant une sorte de vibration entre deux voyelles puis diminuer en supprimant peu à peu cette vibration de couleur. Associer la gestuelle

Variantes :

- A l'unisson, en petits groupes
- En relais

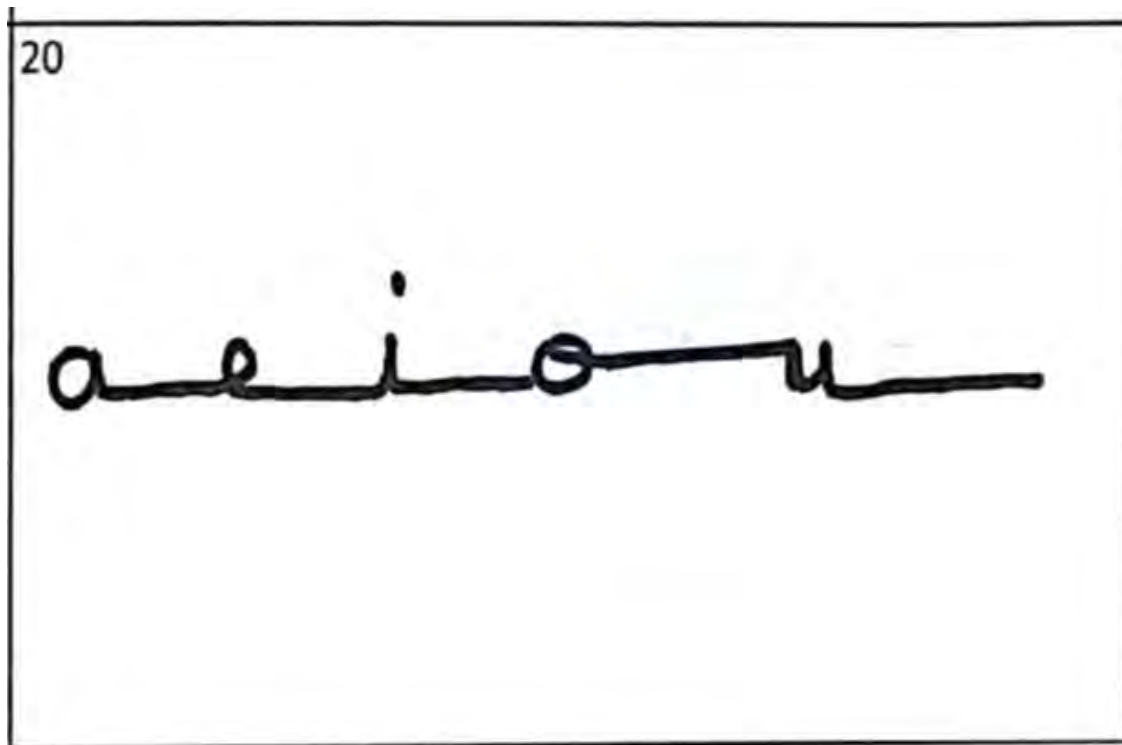


Sons harmoniques :

Tenir un son à l'unisson. Glisser de A à U en fondant au même rythme les 5 voyelles les unes dans les autres.

Variantes :

- Avec un élève qui détermine les changements de voyelle
- En cascade dans la ronde

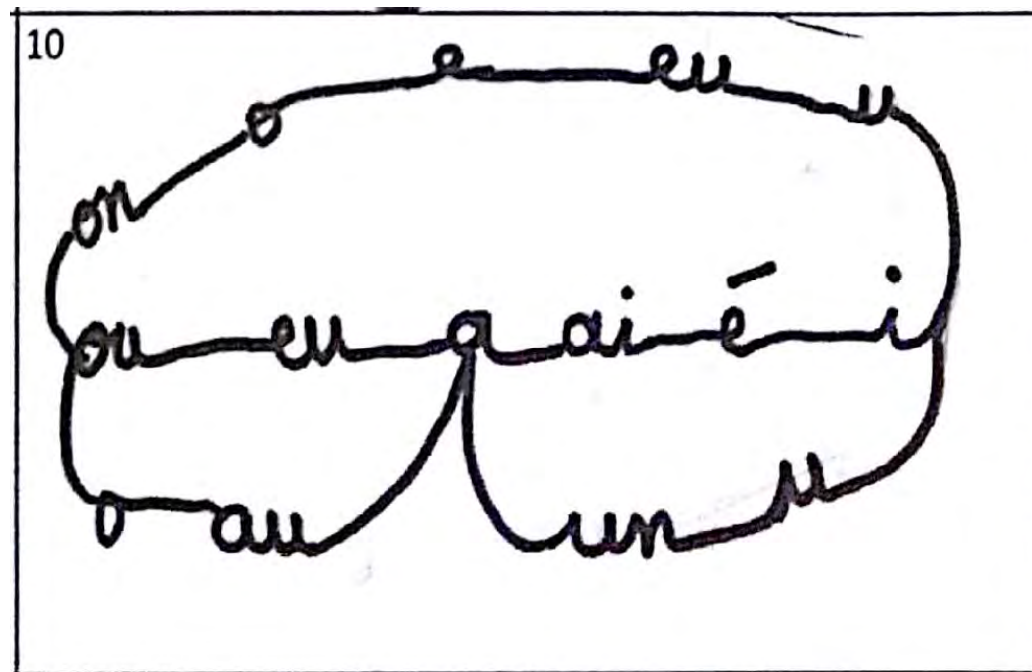


Surface colorée :

Sur un son tenu, glisser progressivement d'une voyelle à l'autre en suivant et en reproduisant le geste dans l'espace.

Variantes :

- Avec des lettres majuscules
- Avec des étiquettes lettres en relais dans la ronde

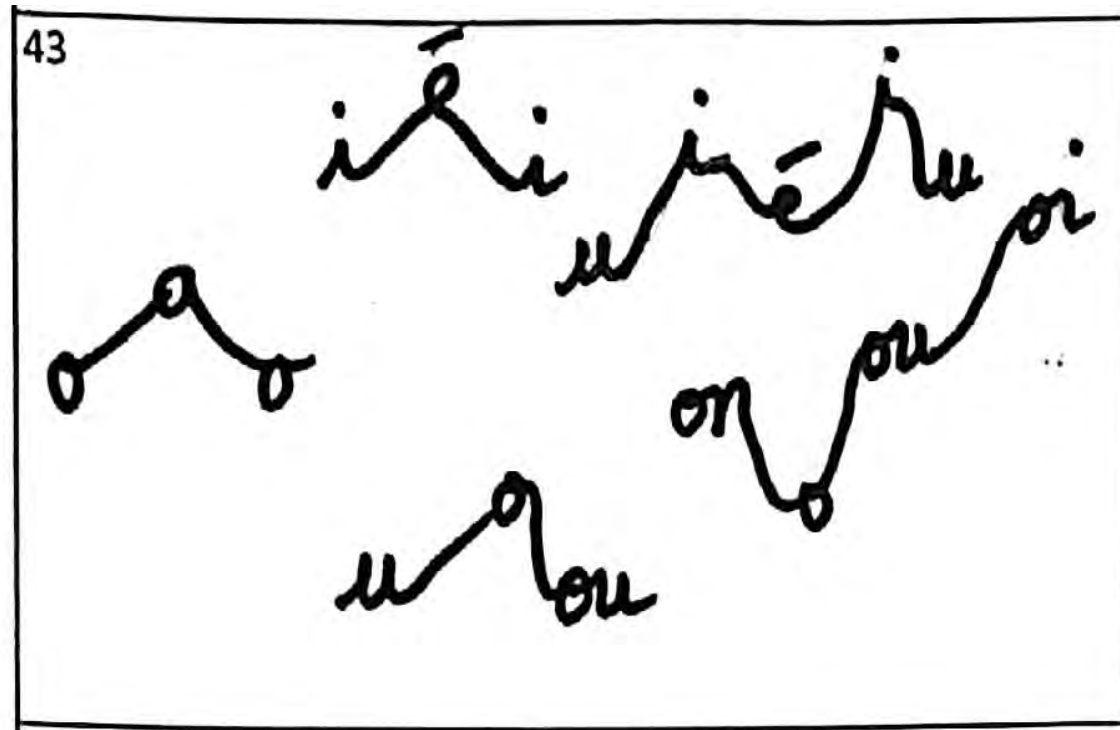


Gerbes colorées :

Effectuer des vagues mélodiques aux mouvements accentués en dynamique avec glissement de voyelles. Associer la gestuelle.

Variantes :

- Librement
- Au geste du meneur

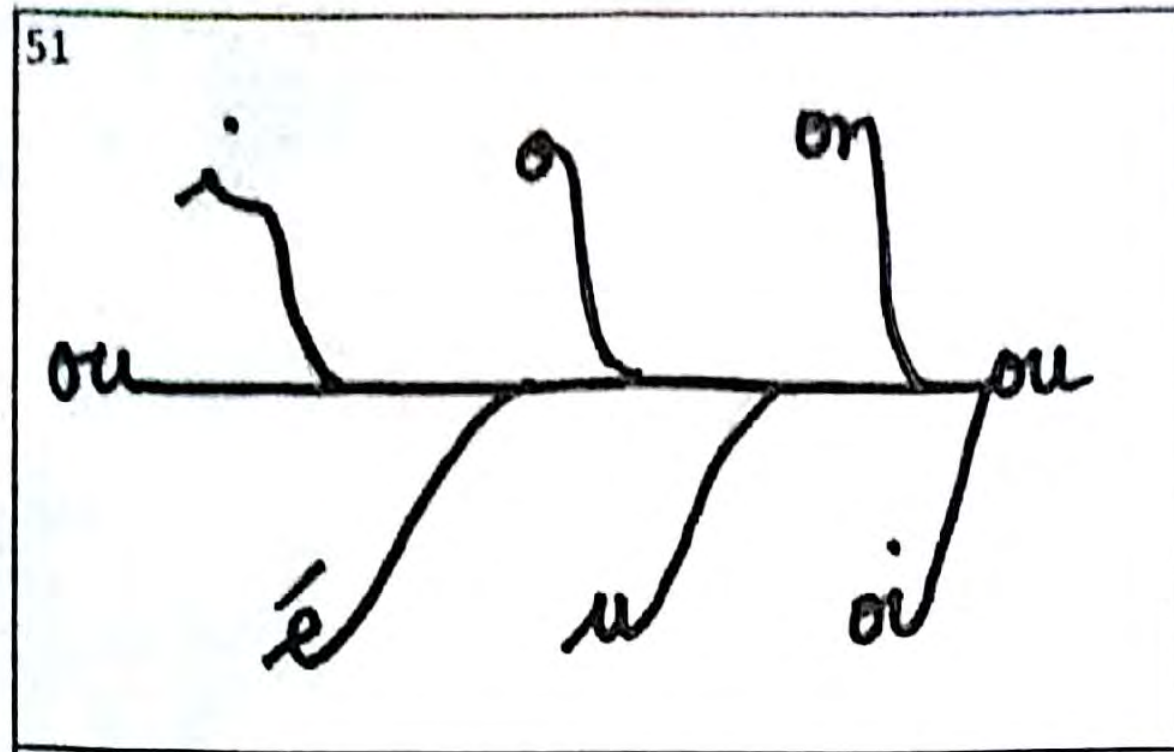


Fusion colorée :

Installer un son repère à l'unisson.
Quitter brusquement ce son et y revenir en glissant lentement.
Associer la gestuelle.

Variantes :

- Par petits groupes
- Une étiquette lettre par élève pour les dissociations



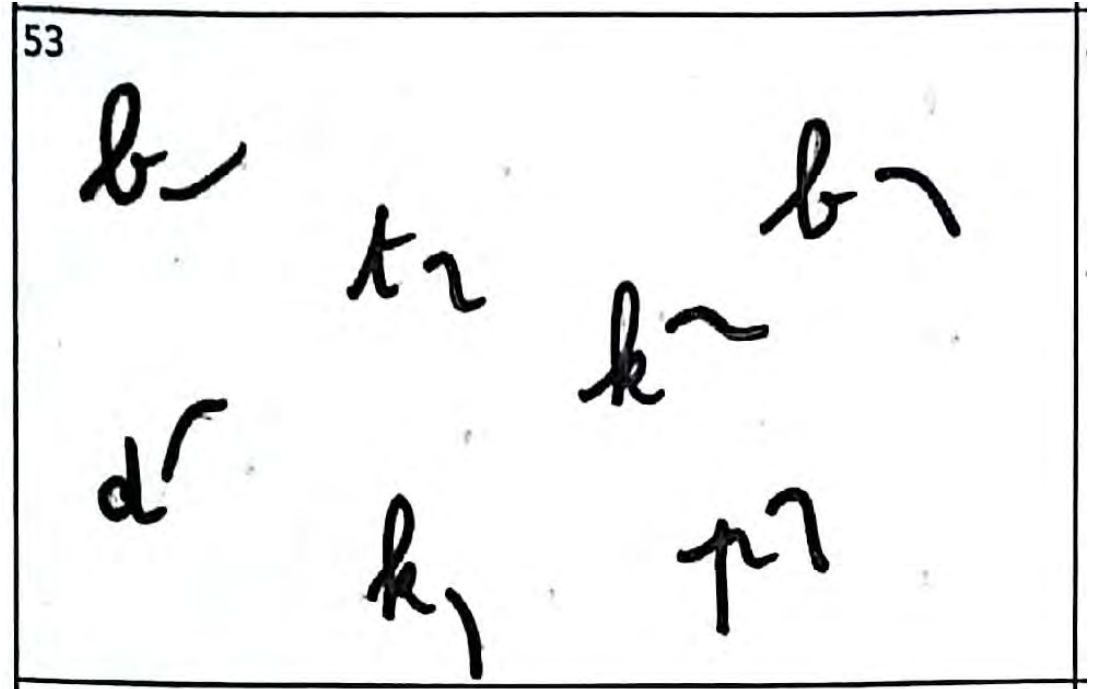
AUTOUR DES CONSONNES

Les bulles :

Chanter au geste du meneur des impulsions avec des consonnes d'attaque. Le rebond s'accroît et les contrastes s'affirment.

Variantes :

- En relais
- En séquences de 2, 3 ou 4...

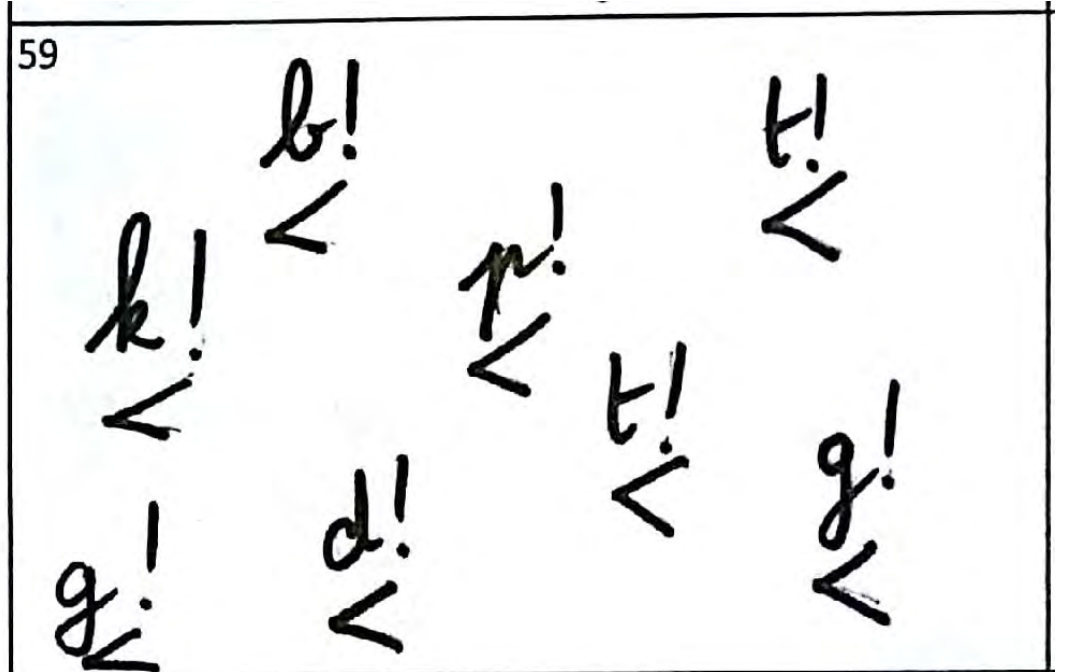


Instabilité :

Balbutiements sur des consonnes occlusives. Pousser en retenant le son, on a alors un équilibre instable avec des accents imprévisibles.

Variantes :

- Selon un modèle
- Librement dans l'espace
- En relais



Saccades :

Effectuer des groupes rythmiques réguliers et vifs (sur des consonnes occlusives ou non répétées) interrompus soudainement et repris. Surprises des interruptions.

Variantes :

- Selon un modèle
- Librement dans l'espace
- En relais
- Même jeu avec m/n/m/n
- Même jeu avec ch/j/j/ch/j

61

tdt! ptpptk! bdb!

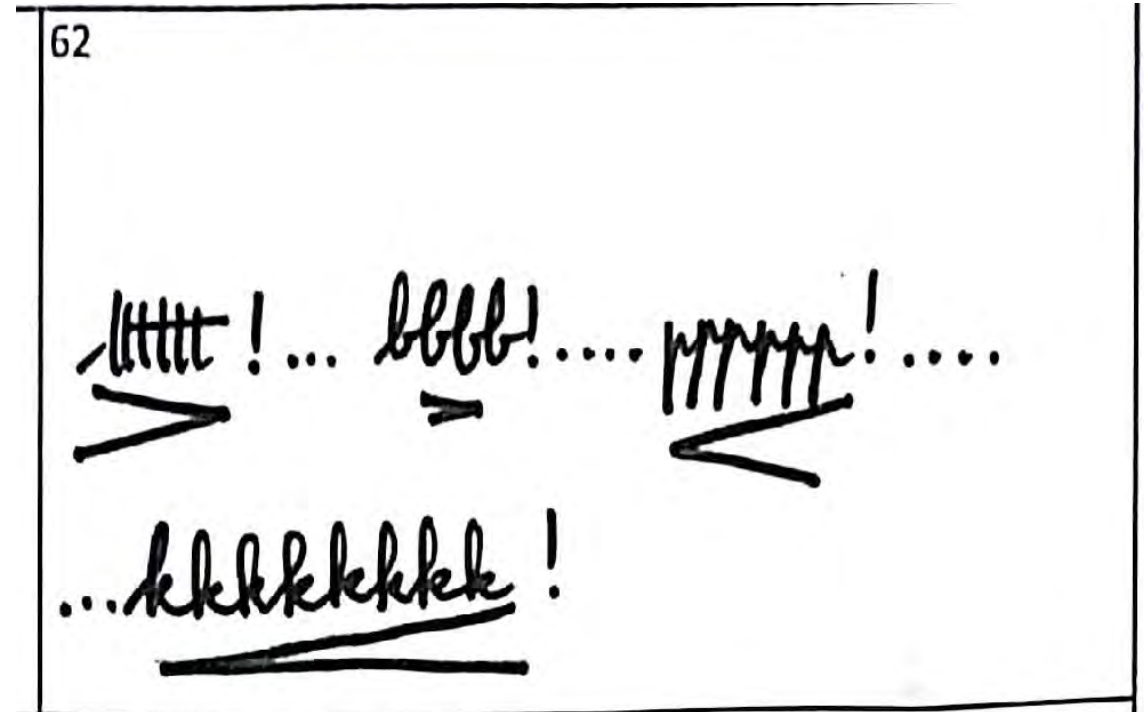
tktktktk!

Granulations rythmiques :

Répéter à l'unisson sur un rythme régulier vif une consonne occlusive. Le mélange des voix crée une sorte de granulation rythmique qui peut évoluer dans son dessin général avec des accents. Associer la gestuelle.

Variantes :

- Selon un modèle
- Librement dans l'espace
- En relais

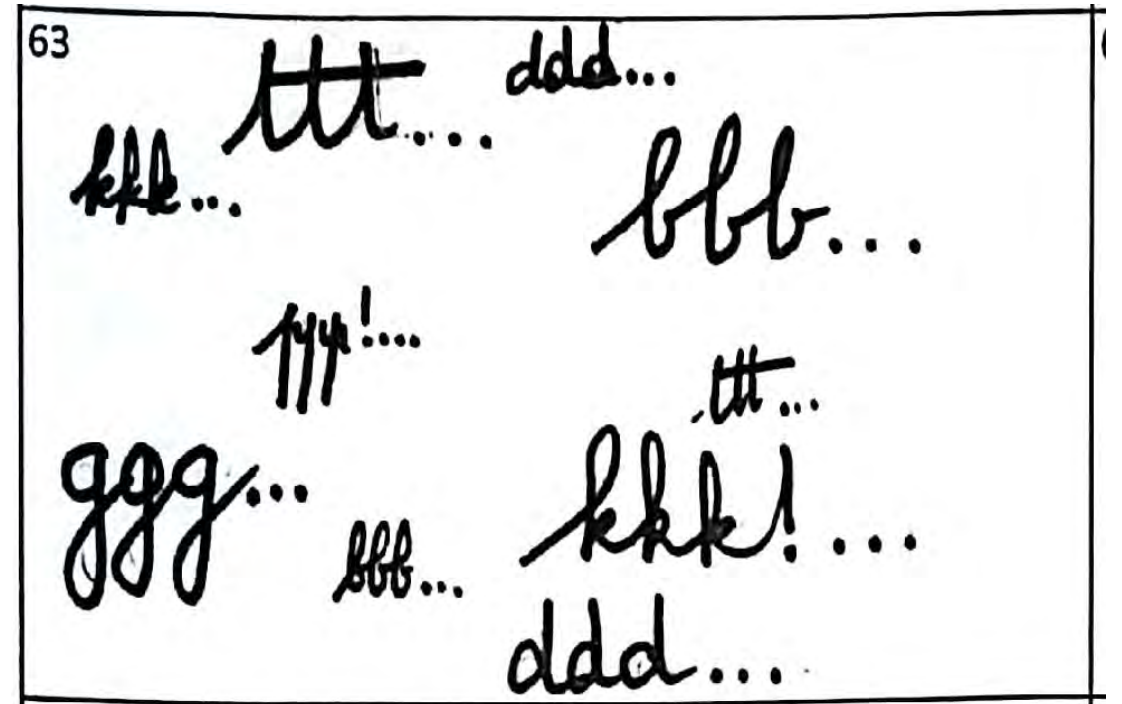


Polyrythmie :

Chaque voix entre séparément répétant une consonne sur une hauteur libre, à un rythme constant, différent de celui des autres voix.

Variantes :

- Selon un modèle
- En superposant des rythmes variés
- En changeant de position à chaque changement de consonne et de hauteur

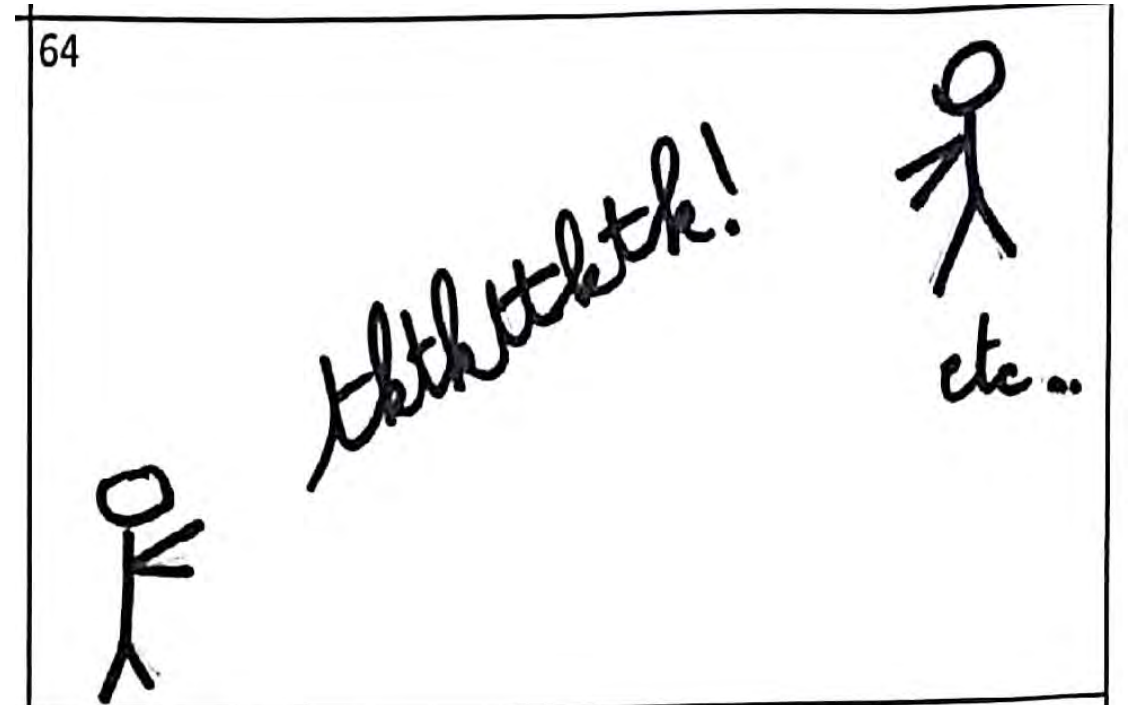


Les granulations mélodiques :

Ces 2 consonnes répétées en alternance le plus vite possible créent un crépitement sonore qui permet une infinité de jeux mélodiques rythmiques d'une vélocité et d'une variété inimaginables.

Variantes :

- Avec meneur
- En binômes ou en groupes
- En relais

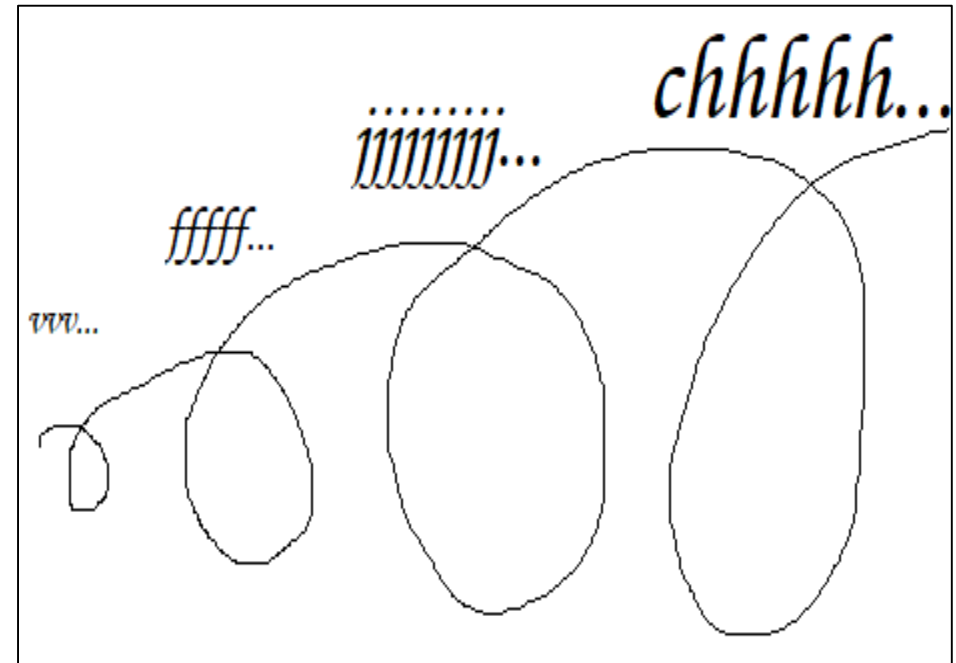


Brise et tempête :

Enchaîner *v/f/j/ch* en crescendo.
Associer la gestuelle tourbillonnante
avec le bras en agrandissant le
vortex.

Variantes :

- Selon un modèle
- En variant les associations
- En variant les tempi
- En variant les rythmes



Beatbox 1 :

Grosse caisse, cymbales et caisse claire et charlet. Commencer par Pe Ti Ka Sé et retirer les voyelles.

Variantes :

- Selon un modèle
- En variant les associations
- En variant les tempi
- En variant les rythmes

90

1) P T k S P T k P T k S P T k ...

2) P T k S P T k P ...

3) P T k S P T k P T k S P T k

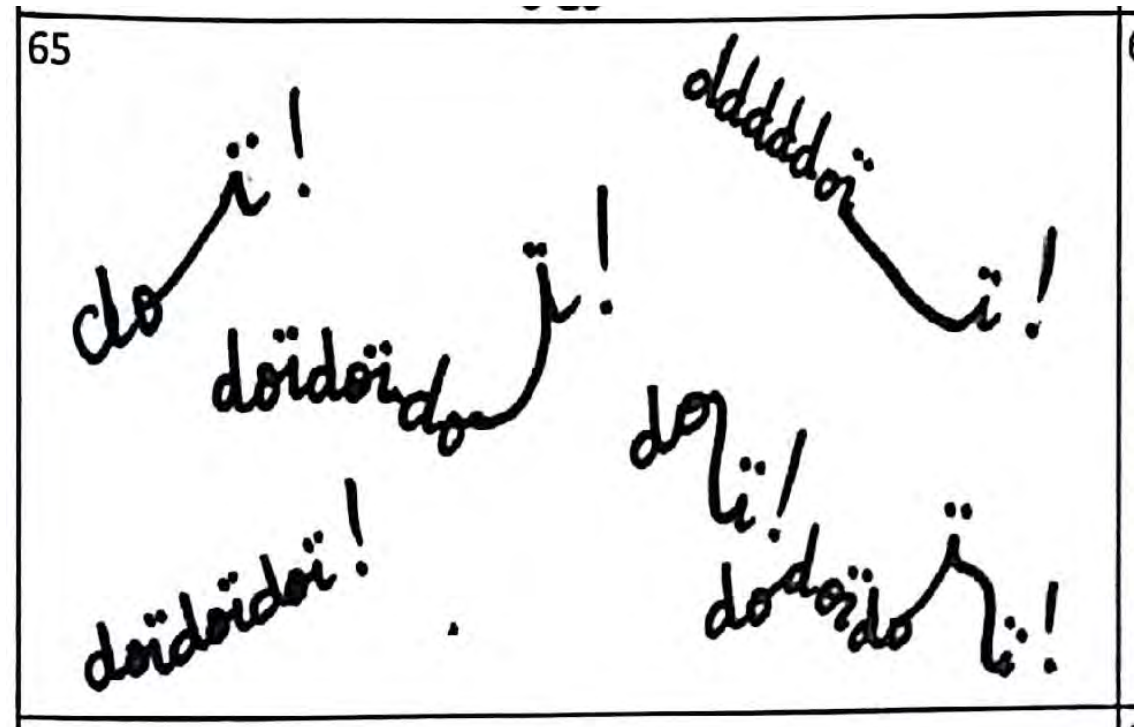
AUTOUR DES SYLLABES

Courbes douces :

Fugue musicale qui permet d'innombrables variations mélodico-rythmiques.

Variantes :

- Avec ou sans meneur
- En relais

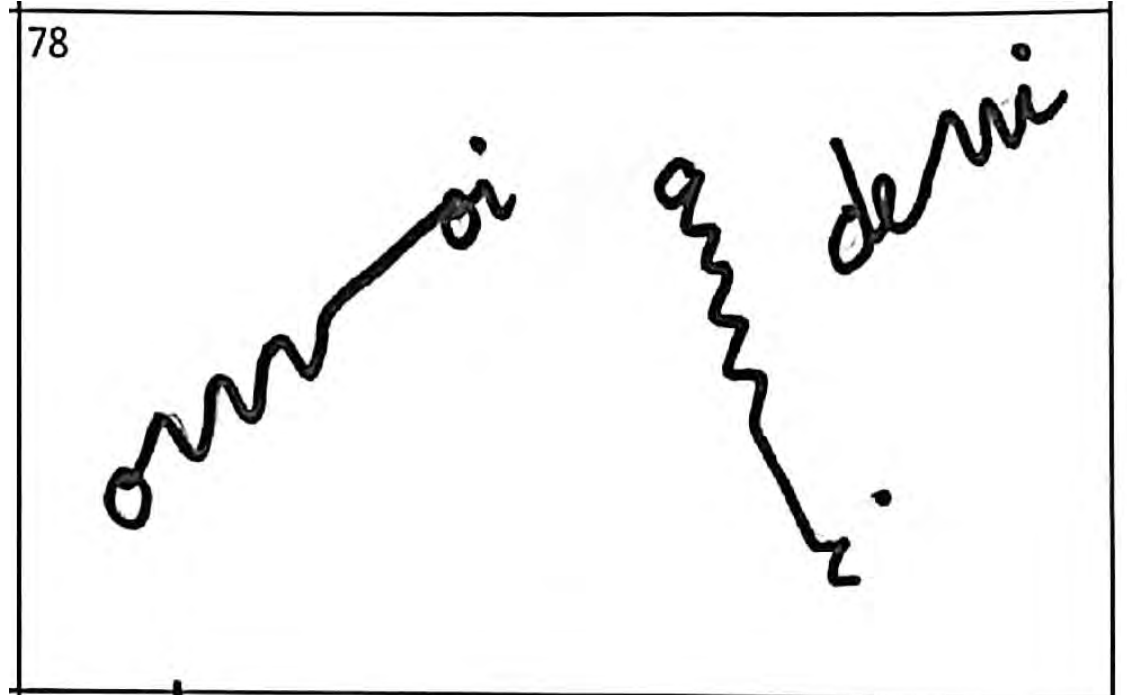


Embelliméodie :

Orner des glissades lentes par des ondulations vives et rythmées.

Variantes :

- En groupe
- Librement
- En relais

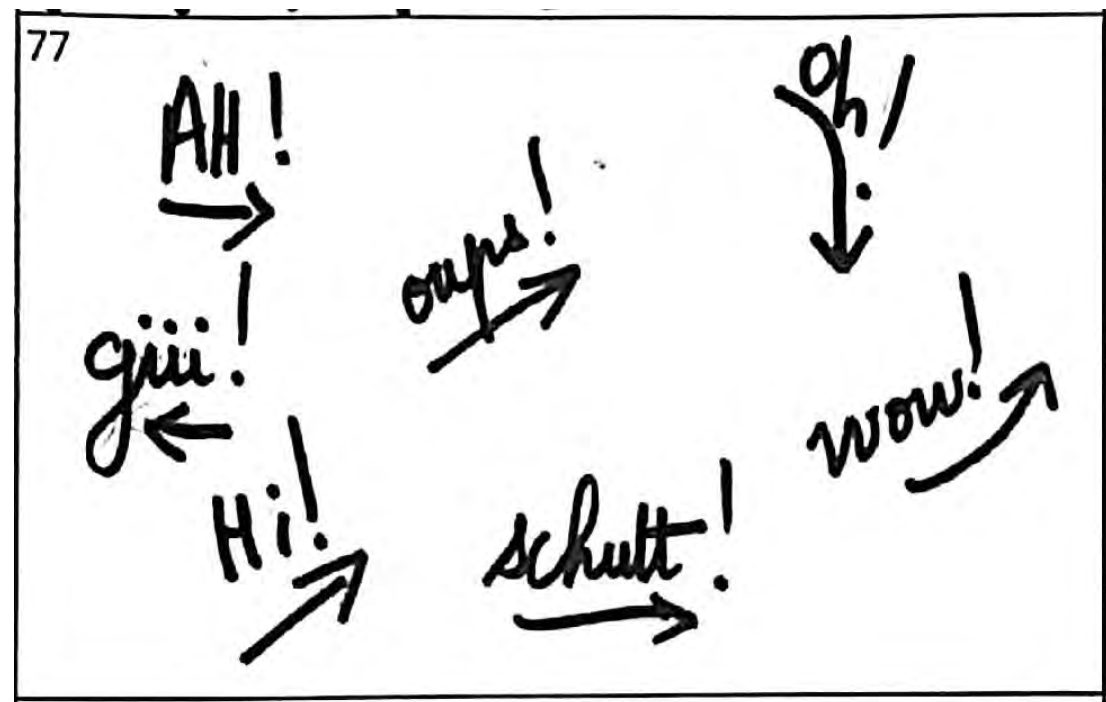


Mélimotifs :

Inventer des motifs sur des onomatopées en prenant appui sur des rythmes respirables en accompagnant le son du mouvement suivant le geste du meneur.

Variantes :

- Meneur variable
- En binômes ou petits groupes
- En relais



Motifs sur ostinato :

A partir d'un ostinato rythmique, laisser venir un motif qui évolue, porté par la pulsation rythmique et la respiration.

Variantes :

- Avec ou sans meneur
- En relais

79

The image shows two variations of motifs on an ostinato. The first variation consists of three pairs of 'tom tom' motifs. Each pair is preceded by a rhythmic pattern of vertical lines: two lines of equal height, followed by two lines of increasing height, and finally two lines of decreasing height. The second variation consists of three pairs of 'hei hei' motifs, each preceded by the same rhythmic pattern of vertical lines.

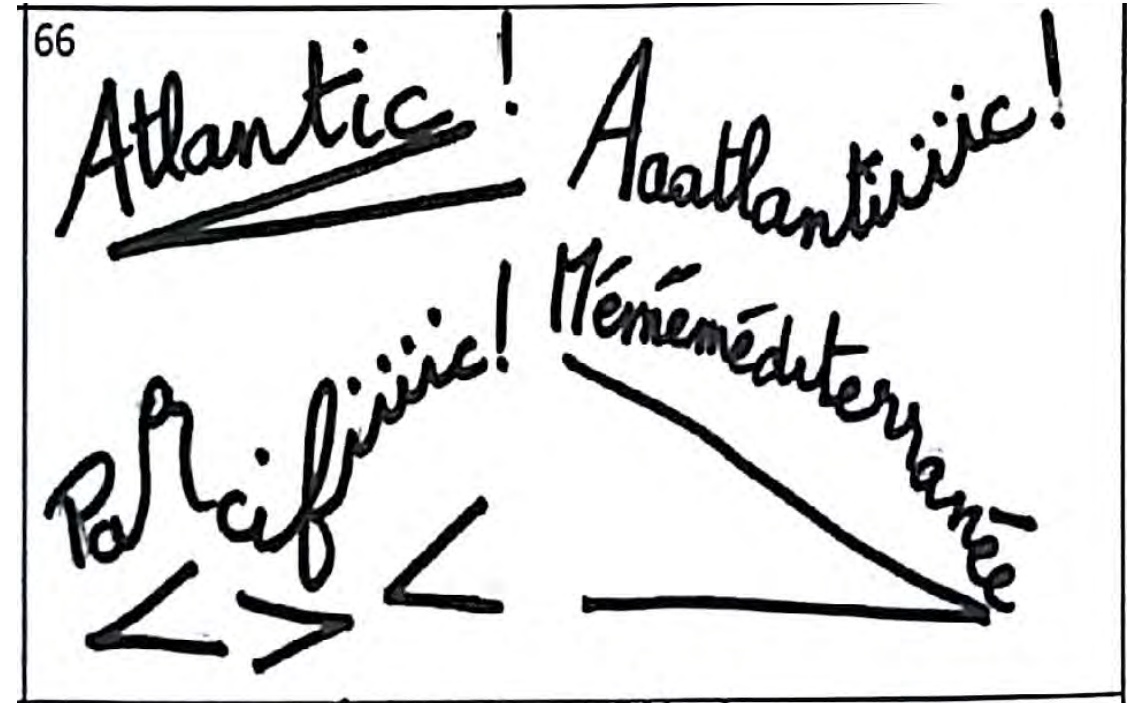
AUTOUR DES MOTS

Mots choisis de 3 ou 4 syllabes :

Enchaîner 3 mots en parlant, avec des variations de hauteurs, de vitesses, d'intensité, de couleurs, avec saccades ou glissades.

Variantes :

- Avec ou sans meneur
- En relais

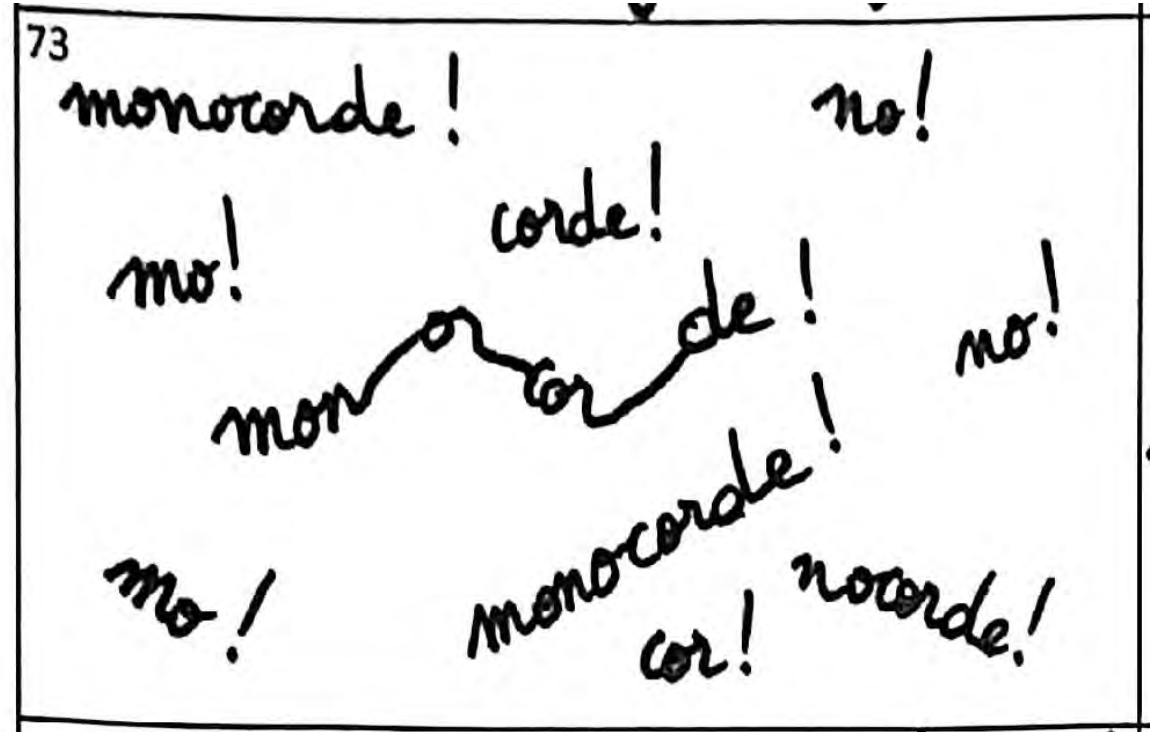


Variations sur un mot :

Variation de l'intonation d'un mot de toutes les façons possibles, chantées et parlées.

Variantes :

- Avec ou sans meneur
- En binômes ou en groupes
- En relais



Ressources multimédia

- Guide « Se préparer à apprendre à lire et à écrire », https://cache.media.eduscol.education.fr/file/maternelle/41/4/Guide_phonologie_1172414.pdf
- Conférence MGEN de Corinne Loie, « La voix de l'enseignant, un capital à préserver », <https://dai.ly/x5kio2h>
- Reybel Guy, Le jeu vocal – Chant spontané, DVD, Scéren-CRDP Nice, 2006, Collection MK2
- Parcours M@gistère « Le chant choral, à portée de voix et de gestes », https://magistere.education.fr/local/magistere_offers/index.php#offer=1670&source=hub

Bibliographie

- Asselineau Michel & Bérel Eugène, Ecoute et découverte de la voix chantée, Fuzeau, Courlay, 1996
- Parmentier-Bernage Bruno, A pleine voix, Magnard, Paris, 2011
- Perrier Jean & Chauvel Denise, La voix – 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle, Retz, Tournai, 2001
- Serres Jacques, Découvrir les phonèmes en chantant, CRDP Paris, 2012